



2024/25
saison

l'accentus
centre national d'art vocal
— Paris Île-de-France - Normandie —

Directeur de la publication Samuel Serin
Déléguée à la communication et au marketing Daria Moudrolioubova
Coordination éditoriale Manon Photopoulos
Rédaction Coline Oddon
Conception graphique composite (composite-agence.fr)

Directeur du Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris Benoît Girault

Licence n° 2 – 107 0283

Licence n° 3 – 108 4483

Imprimerie Frazier – mai 2024



Certains événements pourraient être modifiés, merci de consulter notre site accentus.fr.

Sommaire

Édito	3
accentus	
Carmen, Bizet	5
Van Gogh, Klimt and me	6
Médée, Cherubini	7
Beethoven Wars	8
Le Paradis et la Péri	9
Chants de rue	10
Chœur accentus / Opéra de Rouen Normandie	
Aïda, Verdi	13
Dialogues des carmélites, Poulenc	14
Semiramide, Rossini	15
le jeune chœur de paris / CRR de Paris	
Lili Boulanger à Stockholm	17
Donnerstag aus Licht	18
Tonalités boréales	19
Carnación	20
Le Centre national d'art vocal	23
Le Cen, centre de ressources	24
Pour tous les publics / Transmission	26
Nos derniers disques	28
Les artistes	
accentus	29
Laurence Equilbey	30
Christophe Grapperon	31
le jeune chœur de paris	32
Tenso	33
Nos partenaires	34
Équipe	36
Agenda	38
Soutenez-nous !	40



Édito

Quelle joie d'entamer cette nouvelle saison à vos côtés !

Nous continuons de tracer les lignes qui font la signature du chœur, croisant les arts pour créer des rencontres toujours plus riches en émotions.

Temps fort de l'année, le spectacle *Beethoven Wars* voyagera en France mais aussi à l'international, au Hong Kong Arts Festival ! Fort du succès rencontré en mai 2024 à La Seine Musicale, ce spectacle qui mêle des œuvres de Beethoven à un univers manga permet à un nouveau public de découvrir la musique classique, au rythme d'une grande épopée intergalactique.

Dans la volonté de poursuivre la création de mises en scène innovantes, une nouvelle production de *Médée* de Cherubini verra le jour à l'Opéra Comique, aux côtés d'Insula orchestra, dans une mise en scène de Marie-Eve Signeyrole, une série de représentations qui renforce encore nos liens avec l'institution parisienne. À La Seine Musicale, nous présenterons *Le Paradis et la Péri* de Schumann dans une scénographie et mise en scène de Daniela Kerck et Astrid Steiner. Nous appuyons notre engagement pour mettre en lumière les femmes dans la création ! La musique envoûtante de Schumann ouvre quant à elle les portes d'un univers fait de magie et d'enchantements.

Une magie qui sera également au rendez-vous lors des représentations à l'Opéra de Rouen Normandie, où nous poursuivons notre résidence avec au programme des opéras de Verdi, Rossini et Poulenc. Un répertoire que nous préparons aux côtés de chefs de chœur qui nous sont chers, notamment avec notre chef associé Christophe Grapperon.

Cette saison, les étudiants du jeune chœur de paris que nous soutenons dans leur professionnalisation bénéficieront également des apprentissages de Christophe Grapperon qui deviendra le chef principal du jeune chœur de paris, secondé de Pierre-Louis Delaporte qui rejoint l'aventure.

Enfin, avec *Chants de rue*, nous inaugurons une collaboration avec le Musée d'Orsay. Notre art vocal s'inspire alors des œuvres entendues hors des salles de spectacles avec l'envie de transmettre une émotion nouvelle, sincère et forte. Émotion qui nous porte chaque saison et que nous tenons à transmettre au plus grand nombre à travers nos concerts et nos actions culturelles.

Laurence Equilbey

Directrice artistique et musicale d'accentus,
centre national d'art vocal



accentus

Carmen, Bizet

Août 2024

dim 4 – 18h

mar 6, jeu 8 – 19h

Édimbourg, Festival
International d'Édimbourg
(Royaume-Uni)
eif.co.uk

—

Coproduction Opéra Comique /
Opéra de Zurich

En 1875, lors de la première de *Carmen*, Bizet n'imaginait pas que son opéra deviendrait le plus joué au monde ! Cet été *Carmen* voyage en Écosse, avec accents qui vient donner couleurs et relief à l'univers de la célèbre bohémienne, ses soldats, ses cigarières et la foule applaudissant les toreros. La direction musicale est confiée à Louis Langrée, grand connaisseur de la musique française, à la tête du Scottish Chamber Orchestra, et la mise en scène à Andreas Homoki.

Georges Bizet

Carmen

Gaëlle Arquez *Carmen*

Saimir Pirgu *Don José*

Jean-Fernand Setti *Escamillo*

Elbenita Kajtazi *Micaëla*

François Lis *Zuniga*

accentus

Scottish Chamber Orchestra

Christophe Grapperon *chef de chœur*

Louis Langrée *direction*

Andreas Homoki *mise en scène*

—

3h avec entracte

Van Gogh, Klimt and me

Janvier 2025

sam 11 – 18h

La Seine Musicale,
Auditorium Patrick Devedjian
laseinemusicale.com

dim 12 – 16h

Paris, Théâtre des Abbesses
theatredelaville-paris.com

jeu 16 – 20h

Rouen, Chapelle Corneille
operaderouen.fr

Van Gogh, Klimt and me est une immersion au cœur des changements du tournant du XIX^e siècle, entre modernisation et rêves du passé, attrait de l'étranger et menaces de la guerre. Pensé autour du triptyque musique-arts visuels-technologie, le spectacle croise les œuvres de Debussy (dont un arrangement à 16 voix des *Pas sur la neige* !), Satie, Mahler ou encore de Schoenberg avec les peintures de Van Gogh et Klimt.

Camille Saint-Saëns

Calme des nuits
Les fleurs et les arbres

Claude Debussy

Les Angélus
Trois chansons de Charles d'Orléans
Des pas sur la neige

Erik Satie

Gymnopédie n° 1

Richard Strauss

Traumlicht

Gustav Mahler

Im Abendrot
Ich bin der Welt abhanden gekommen

Alma Mahler

Laue Sommernacht
Die stille Stadt

Arnold Schoenberg

Dreimal tausend Jahre, opus 50a
Friede auf Erden

accentus

Peter Dijkstra *direction*

Tido Visser *idée, conception musicale*

(pour le Netherlands Chamber Choir)

fuse* *conception visuelle, design et codage créatif*

—

1h20 sans entracte

Médée, Cherubini

Février 2025

sam 8, lun 10, mer 12, ven 14 – 20h

dim 16 – 15h

Paris, Opéra Comique

opera-comique.com

Masterclasse

accentus et le Département Supérieur pour Jeunes Chanteurs du CRR de Paris proposent à leurs étudiants une masterclasse avec

Joyce El-Khoury.

—

13 février 2025 de 14h à 17h

CRR de Paris,

14 rue de Madrid - Paris

Auditeurs libres bienvenus,

sur inscription :

masterclasse-dsjc@accentus.fr

Nouvelle production de l'Opéra Comique en collaboration avec Insula orchestra et accentus, *Médée* revient à Paris dans sa version originelle française. Cherubini met en musique le drame de cette héroïne antique, répudiée par Jason et préparant sa terrible vengeance, dans un opéra-comique qui ne tient du genre que la forme. Un sujet à la hauteur de la metteuse en scène Marie-Eve Signeyrole, connue pour ses mises en scène extrêmes « d'une force bouleversante », avec à la baguette Laurence Equilbey et notre chef de chœur Christophe Grapperon, pour cinq représentations exceptionnelles.

Luigi Cherubini

Médée

Joyce El-Khoury *Médée*

Julien Behr *Jason*

Edwin Crossley-Mercer *Créon*

Lila Dufy *Dircé*

Marie-Andrée Bouchard-Lesieur *Néris*
accentus

Insula orchestra

Christophe Grapperon *chef de chœur*

Laurence Equilbey *direction*

Marie-Eve Signeyrole *mise en scène*

—

3h avec entracte

À partir
de 10 ans

Beethoven Wars

Le spectacle **Beethoven Wars** réunit la musique classique avec l'univers manga et la science-fiction dans un space opera immersif.

Février 2025

ven 28 – 20h**

sam 1^{er} Mars – 15h & 18h**

Rouen,
Opéra de Rouen Normandie
operaderouen.fr

Mars 2025

sam 22 – 20h*

Aix-en-Provence,
Grand Théâtre de Provence
lestheatres.net

—
jeu 27, ven 28 – 14h & 18h*

sam 29 – 14h*

Hong Kong,
Hong Kong Arts Festival
hk.artsfestival.org

—
Production déléguée, Insula orchestra
En coproduction avec Le Grand Théâtre de Provence, l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Production exécutive, les Improductibles
Production artistique, Emilien Dessons
Studio 2D, Je suis bien content

Projet lauréat du programme d'investissements d'avenir France Relance opéré par la Caisse des Dépôts. Opération soutenue par l'État dans le cadre du dispositif « expérience augmentée du spectacle vivant » de la filière des industries culturelles et créatives (ICC) de France 2030, opérée par la Caisse des Dépôts.

Grand succès de la saison dernière, *Beethoven Wars* revient à Aix-en-Provence avant de s'envoler pour Hong Kong. Ce spectacle total, croisant musique et motion manga pour faire revivre des œuvres rares de Beethoven, intrigue et interpelle. Les deux musiques de scène *Le Roi Étienne* et *Les Ruines d'Athènes* témoignent de l'envie du compositeur allemand d'écrire pour l'opéra. Associées à l'expressivité et à la liberté de ton des animés japonais, elles se parent de couleurs nouvelles.

Ludwig van Beethoven

Le Roi Étienne
Les Ruines d'Athènes
Leonore Prohaska

Ellen Giaccone *soprano*
Matthieu Heim *basse*
accentus
Insula orchestra*
Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie**
Laurence Equilbey *direction musicale*
Antonin Baudry *réalisation*
Arthur Qwak *co-réalisation*
Sandrine Lanno *collaboration artistique*

—
1h sans entracte



Le Paradis et la Péri

Oratorio mis en scène

Mai 2025

mer 14, ven 16 – 20h

sam 17 – 18h

La Seine Musicale,
Auditorium Patrick Devedjian
laseinemusicale.com

—
ven 30 – 20h

Vienne, Musikverein
(Autriche)
musikverein.at

Masterclasse

accentus et le Département
Supérieur pour Jeunes
Chanteurs du CRR de Paris
proposent à leurs étudiants
une masterclasse avec
Samuel Hasselhorn.

—
13 mai 2025 de 14h à 17h

CRR de Paris,
14 rue de Madrid - Paris
Auditeurs libres bienvenus,
sur inscription :
masterclasse-dsjc@accentus.fr

Œuvre d'un nouveau genre, entre profane et religieux, *Le Paradis et la Péri* n'est, selon Schumann, « pas pour l'église mais pour des gens joyeux ». Le compositeur y explore l'Orient lointain, grâce à la quête de la Péri, fille d'un ange déchu et d'un mortel cherchant à accéder de nouveau au ciel. Elle y parviendra grâce au don parfait, celui de la rédemption d'un coupable repentant, thème cher au musicien allemand. Johanni van Oostrum, révélation lyrique de ces dernières années, est taillée pour ce rôle onirique, sculpté au milieu du monde mouvant de la metteuse en scène Daniela Kerck.

Robert Schumann

Le Paradis et la Péri

Johanni van Oostrum *La Péri*
Sebastian Kohlhepp *ténor*
Agata Schmidt *alto*
Samuel Hasselhorn *baryton*
Clara Guillon *La jeune fille*
Brennan Hall *l'Ange*
accentus
Insula orchestra
Laurence Equilbey *direction*
Daniela Kerck *mise en scène*
Astrid Steiner *vidéo*
Antonia Goldhammer *dramaturgie*
Andrea Schmidt-Futterer *costumes*

—
1h50 sans entracte

Chants de rue

Juin 2025

mar 3

Rouen,
Opéra de Rouen Normandie
operaderouen.fr

—

jeu 5 – 20h

Paris, Musée d'Orsay
musee-orsay.fr

—

Coproduction Opéra de Rouen Normandie,
accentus

Des cris des vendeurs à la sauvette des avenues de Londres de Berio, aux courtes chansons populaires arrangées par Poulenc à la sortie de la guerre, jusqu'aux mélancoliques *Volkslieder* allemands de Mendelssohn et Brahms, les chants de rue ont inspiré des générations de compositeurs. Ces voix venues de l'extérieur, de la rencontre et de l'animation, feront écho dans les *Nuits* de Xenakis à celles que l'on n'entend pas, celles qui ne sont que des appels, échappés de l'oubli des prisons. Un programme en forme d'hommage à la transmission et aux possibilités expressives de la voix humaine sous la direction de Christophe Grapperon.

Luciano Berio

Cries of London

accentus

Christophe Grapperon *direction*

Iannis Xenakis

Nuits

—

1h sans entracte

Felix Mendelssohn

Sechs Lieder "im Freien zu singen"
(À chanter en plein air)

Johannes Brahms

Deutsche Volkslieder

Francis Poulenc

Huit chansons françaises





Chœur accentus

Opéra de Rouen Normandie

Aïda

Septembre 2024

ven 27 – 20h

dim 29 – 16h

Octobre 2024

jeu 3 – 20h

sam 5 – 18h

Rouen,
Opéra de Rouen Normandie
operaderouen.fr

La résidence à l'Opéra de Rouen Normandie continue, avec cette année le plus grandiose des opéras de Verdi. Dans l'Égypte des pharaons, le général Radamès et l'esclave éthiopienne Aïda tombent amoureux. Mais la guerre entre leurs deux pays empêche leur union et les mène à une mort tragique. Star internationale, la soprano libano-canadienne Joyce El-Khoury fera ses débuts dans ce rôle mythique, aux côtés du ténor Adam Smith.

Giuseppe Verdi

Aïda

Joyce El-Khoury *Aïda*
Adam Smith *Radamès*
Alisa Kolosova *Amneris*
Nikoloz Lagvilava *Amonasro*
Chœur accentus / Opéra de Rouen
Normandie
Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie
Orchestre Régional de Normandie
Christophe Grapperon *chef de chœur*
Pierre Bleuse *direction*
Philipp Himmelmann *mise en scène*

—
3h avec entracte

Dialogues des carmélites

Janvier 2025

mar 28, jeu 30 – 20h

Février 2025

sam 1^{er} – 18h

mar 4 – 20h

Rouen,
Opéra de Rouen Normandie
operaderouen.fr

En 1789, Blanche de la Force, jeune aristocrate parisienne, entre au Carmel de Compiègne. D'une nature craintive, elle va suivre les derniers jours de l'ordre, bientôt supprimé par la Révolution. Les sœurs sont condamnées à la guillotine, et Blanche surmontera finalement ses peurs pour les rejoindre en chantant le *Salve Regina*. Francis Poulenc fera de ce destin un opéra, devenu classique dans le répertoire français. Le chœur accentus / Opéra de Rouen Normandie interprète cette partition fleuve dans une mise en scène de la comédienne et dramaturge nouvellement arrivée dans le monde de l'opéra, Tiphaine Raffier.

Francis Poulenc

Dialogues des carmélites

Hélène Carpentier *Blanche de la Force*

Emy Gazeilles *Sœur Constance*

Axelle Fanyo *Madame Lidoine*

Eugénie Joneau *Mère Marie*

Lucile Richardot *Madame de Croissy*

Julien Henric *Le Chevalier de la Force*

Chœur accentus / Opéra de Rouen
Normandie

Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie

Orchestre Régional de Normandie

Ben Glassberg *direction*

Tiphaine Raffier *mise en scène*

—

3h avec entracte

Semiramide

Juin 2025

mar 10, jeu 12 – 19h

sam 14 – 18h

Rouen,
Opéra de Rouen Normandie
operaderouen.fr

—
mar 17 – 19h30

Paris, Théâtre des Champs-Élysées

Version concert

theatrechampselysees.fr

Inspiré par la pièce homonyme de Voltaire, *Semiramide* retrace l'histoire de la reine de Babylone qui, après avoir assassiné son mari pour accéder au trône, choisit par un malheureux concours de circonstances son fils comme nouvel époux. Elle finira à son tour tuée par ce dernier, subissant la vengeance du roi défunt. Rossini compose une partition d'une rare difficulté, avec des airs virtuoses d'une beauté sans pareille. Spécialiste incontestée du *belcanto*, Karine Deshayes prêter sa voix à *Semiramide*, accompagnée par le contre-ténor argentin Franco Fagioli. Le chœur accentus / Opéra de Rouen Normandie sera pour l'occasion dirigé par le chef italien Vito Lombardi.

Gioacchino Rossini

Semiramide

Karine Deshayes *Semiramide*

Franco Fagioli *Arsace*

Giorgi Manoshvili *Assur*

Alasdair Kent *Idreno*

Mara Gaudenzi *Azemo*

Chœur accentus / Opéra de Rouen
Normandie

Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie

Vito Lombardi *chef de chœur*

Valentina Peleggi *direction*

Pierre-Emmanuel Rousseau *mise en scène*

—

4h avec entracte



le jeune chœur de paris

Département Supérieur pour Jeunes
Chanteurs / CRR de Paris

Lili Boulanger à Stockholm

Octobre 2024

ven 11 – 19h

sam 12 – 15h

Stockholm, Berwaldhallen

berwaldhallen.se

Pour son dernier projet avec le jeune chœur de paris, le chef Marc Korovitch nous invite en Suède pour une rencontre autour de Lili Boulanger, l'une des compositrices françaises les plus importantes du début du XX^e siècle. Elle écrit *Pour les funérailles d'un soldat*, étrange annonce de la guerre à venir, alors qu'elle étudie encore au Conservatoire. Sa cantate *Faust et Hélène* lui vaudra le premier prix de Rome en composition musicale féminin.

Lili Boulanger dialoguera pour ce programme avec une musicienne suédoise injustement méconnue, Valborg Aulin, et ses pièces *a cappella*, *Min lycka varade så kort* et *Lysen stjernor* (« Mon bonheur a été si éphémère » et « Étoiles lumineuses »).

Lili Boulanger

Pour les funérailles d'un soldat

Psaume 130

Faust et Hélène

Laura Valborg Aulin

Min lycka varade så kort

Lysen stjernor

le jeune chœur de paris
Chœur de la Radio Suédoise
Daniel Harding *direction*
Marc Korovitch *chef de chœur*

—

2h avec entracte

Donnerstag aus Licht

Octobre 2024

dim 26 – 20h

Paris, Philharmonie

Grande salle Pierre Boulez

philharmoniedeparis.fr

Le jeune chœur de paris continue de relever le colossal défi proposé par Maxime Pascal : monter *Licht* de Karlheinz Stockhausen, cycle de sept opéras durant au total vingt-neuf heures. Après les deux premiers actes de *Donnerstag* (jeudi), voilà la dernière partie de l'histoire de l'ange Michaël, qui va pouvoir rentrer chez lui sur la planète Sirius. L'ensemble Le Balcon excelle dans ce spectacle complet croisant les arts sonores et visuels, réalisant avec brio l'ambition originelle de Stockhausen de « donner à voir la musique ».

Karlheinz Stockhausen

Donnerstag aus Licht

le jeune chœur de paris

Le Balcon

Académie du Conservatoire de Paris

Étudiants du pôle Sup'93

Maxime Pascal *direction*

Benjamin Lazar *mise en scène*

Richard Wilberforce *chef de chœur*

—

1h20 sans entracte

Tonalités boréales

Mai 2025

mar 6 – 12h30

La Seine Musicale

Dans le cadre des Impromptus du mardi

laseinemusicale.com

—

mar 6

Paris, Auditorium du CRR

conservatoire.paris.fr

Masterclasse d'interprétation et de direction de chœur

accentus et le Département
Supérieur pour Jeunes
Chanteurs du CRR de Paris
proposent à leurs étudiants
une masterclasse avec

Kaspars Putniņš.

—

Du 5 au 7 avril 2025

CRR de Paris,

14 rue de Madrid - Paris

Auditeurs libres bienvenus,

sur inscription :

masterclasse-dsjc@accentus.fr

« Tonalités boréales » nous emporte dans l'hémisphère nord à la rencontre de compositeurs du XIX^e et du XX^e siècle. Niels Wilhelm Gade est l'un des musiciens danois les plus importants de son époque. Comme Grieg après lui, il étudiera à Leipzig avant de retourner dans son pays natal et de ranimer les chants populaires. Pēteris Vasks, Arvo Pärt et Swen-David Sandström représenteront respectivement la Lettonie, l'Estonie et la Suède, donnant grâce à leurs œuvres chorales de nouvelles perspectives aux esthétiques scandinave et balte. Un voyage au pays du froid, sous la baguette de Christophe Grapperon !

Niels Wilhelm Gade

Fünf Gesänge, opus 13

Edvard Grieg

Motets

Pēteris Vasks

Pièces pour chœur mixte *a cappella*

Arvo Pärt

Da pacem Domine

Sven-David Sandström

To see a world ; Hear my prayer, O lord

le jeune chœur de paris

Christophe Grapperon *direction*

—

1h sans entracte

Carnación

Juin 2025

mer 4, jeu 5, ven 6 – 20h

sam 7 – 18h

Paris, Philharmonie
Grande Halle de la Villette
philharmoniedeparis.fr

—
Coréalisation La Villette,
Chaillot – Théâtre national de la Danse,
Philharmonie de Paris

« Le flamenco est mort, vive le flamenco ! ». La danseuse Rocío Molina repense les frontières de son art pour le réinventer. Son nouveau spectacle, en collaboration avec le musicien Niño de Elche et Juan Kruz Díaz de Garaio Esnaola, nous parle du désir, de son origine, de sa dualité charnelle et transcendante. Dans cette performance artistique sans concession, le jeune chœur de paris sortira des sentiers classiques aux côtés d'artistes radicaux pour nous faire vivre une expérience nouvelle, sensible, terriblement expressive et poétique.

Arvo Pärt

Stabat Mater, extraits

Francisco Guerrero

Ave Virgo Sanctissima

Anonyme

Muy hermosa Maria es

Pepe Benítez *piano, musique électronique, programmation*

Maureen Choi *violon*

Olalla Alemán *soprano*

le jeune chœur de paris

Niño de Elche *direction*

Christophe Grapperon *chef de chœur*

Rocío Molina *conception, chorégraphie, mise en scène et danse*

Juan Kruz Díaz de Garaio Esnaola
mise en scène, scénographie

Carlos Marquerie *création lumières*

Leandro Cano *création costumes*

Javier Alvarez *création sonore*

—
1h40 sans entracte





accentus, Centre national d'art vocal Paris, Île-de-France & Normandie

« Au moyen de la voix, cet instrument dont chacun dispose, l'art vocal est par essence l'art du partage et l'écoute réciproque. Au cœur du plan choral, les centres nationaux d'art vocal devront devenir les piliers de cette pratique artistique universelle ».

Franck Riester, Ministre de la Culture en 2019,
lors de l'annonce de la création d'un programme national d'art vocal.

Faire rayonner l'art choral

En 2019, le Ministère de la Culture nomme *accentus* Centre national d'art vocal, première étape d'un maillage de centres de même nature en France. *accentus* est Centre national d'art vocal pour Paris, l'Île-de-France et la Normandie. Ce statut permet au chœur de renforcer son projet éducatif et de promouvoir plus amplement l'art choral.

Les cinq autres Centres nationaux d'art vocal :

- **Spirito** pour la région Auvergne-Rhône-Alpes
- **Les éléments** pour la région Occitanie
- **Musicatreize** pour la région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur
- **La Cité de la Voix** pour la région Bourgogne-Franche-Comté
- **Le Chœur de Radio France** pour la région Île-de-France

Quatre missions primordiales

1. Faire vivre le répertoire choral et *a cappella* en concert
2. Être acteur de la création vocale en commandant et créant des œuvres du répertoire contemporain
3. Éduquer, transmettre, inclure, guider tous les publics – écoliers, étudiants, chanteurs amateurs, publics empêchés, etc. – dans leur découverte de l'art vocal
4. Partager les ressources créées pour les concerts avec toute la communauté de l'art choral

Avec le soutien de la Fondation Bettencourt Schueller, du Ministère de la Culture, de la Ville de Paris, de la Région Île-de-France, de l'Opéra de Rouen Normandie et de la Région Normandie, *accentus* est un chœur national au service de l'art vocal.

Un centre de ressources dédié à l'art choral

Créé en 2017 grâce au soutien de la Fondation Bettencourt Schueller, le Cen met à disposition de toute la communauté de l'art choral – ensembles, étudiants, professionnels et amateurs – les informations, les réflexions et les outils de travail constitués par cinq chœurs : les éléments, Spirito, Musicatreize, le jeune chœur de Paris et Accentus. La volonté de créer le Cen est née de l'envie de pallier la difficulté d'accès à un certain nombre de ressources, comme les traductions, les enregistrements de prononciation ou encore certaines partitions de créations.

Le Cen en quelques chiffres

- 1 350 notices d'œuvres
- 2 156 partitions
- 916 textes et traductions
- 629 enregistrements de prononciation
- 726 CDs
- 418 concerts audio
- 112 concerts vidéo
- 110 programmes
- 70 vidéos pédagogiques

Et aussi :

- Des dossiers d'études exclusifs
- Des vidéos dont la série *Paroles de chefs*
- Des ressources liées aux productions des ensembles partenaires
- Des ressources à l'intention des usagers non-francophones

lacen.eu

23 rue d'Anjou - 75008 Paris
contact@lacen.eu / 01 42 46 51 75



Pour tous les publics / Transmission

Acteur central de l'art choral, nous invitons tous les publics à découvrir leur voix, un instrument que chacun peut apprendre à dompter.

Aïda, l'opéra vient à vous

Parmi les œuvres de Verdi, connaissez-vous *Aïda* ? Un opéra grandiose qui semble ouvrir la voie aux grands péplums hollywoodiens, à venir un demi-siècle plus tard. Abordez le chant et la polyphonie à travers une série d'ateliers animés par nos chanteurs en Normandie, autour de *Aïda*. Un opéra qui sera également filmé à l'Opéra de Rouen Normandie et diffusé en direct dans de nombreux cinémas de la région.

Musique pour nos aîné.es

Nous nous associons à Insula orchestra pour apporter la musique auprès de nos aînés, dans des EHPAD et résidences autonomie. Cette saison, le projet se déploie sur le territoire national avec le soutien de la délégation générale à la transmission, aux territoires et à la démocratie culturelle du Ministère de la Culture. Nous retrouvons ainsi les résidents situés au Havre, avec qui nous avons déjà créé un lien la saison passée autour d'ateliers de découverte du chant lyrique.



**« C'est un moment de grâce,
d'apaisement, de calme
et de bien-être. »**

Parole de résident d'un EHPAD

Chant et apprentissage des langues

Saviez-vous que la pratique du chant facilite l'apprentissage des langues, y compris notre langue natale ? Des chanteurs du chœur se rendent auprès d'élèves d'écoles primaires et abordent la grammaire de façon ludique, de quoi remiser nos vieux Bescherelle aux placards.

De la musique au musée

Arts visuels, arts vocaux, nombreux sont les artistes qui créent des liens entre les disciplines. Cette saison, nous proposons un parcours en lien avec le Musée d'Orsay autour de nos concerts croisant peinture et voix. De quoi ravir tous vos sens !

Et aussi... nous découvrir sous un nouvel angle

**De courts reportages vidéo sont à venir sur notre chaîne YouTube !
L'occasion de vous glisser dans les coulisses de nos opéras et concerts et de découvrir nos péripéties en tournées.**

Un son unique

Avez-vous déjà remarqué que chaque chœur possède son identité sonore ? À travers une série de vidéos à paraître, nous vous partageons notre travail sur le son et l'harmonisation des voix. Suivez-nous sur YouTube et nos réseaux sociaux, pour devenir incollable sur les spécificités d'une identité sonore.

Des masterclasses, comme si vous y étiez

Parce que la transmission est essentielle à nos yeux, chaque saison nous organisons des masterclasses à destination des jeunes chanteurs. Ces temps d'échanges sont disponibles sur notre chaîne YouTube, pour que vous puissiez vous aussi accéder aux apprentissages des chefs et chanteurs invités !



Nos derniers disques



Les artistes

accentus

Laurence Equilbey, directrice artistique

Christophe Grapperon, chef associé



Créé par Laurence Equilbey, accentus est une référence dans l'univers de la musique vocale. Les œuvres *a cappella*, la création contemporaine, l'oratorio et l'opéra sont au cœur de son répertoire. accentus se produit dans les plus grandes salles de concerts et festivals français et internationaux, il est notamment un partenaire privilégié d'Insula orchestra et de la Philharmonie de Paris, où il a fêté ses 30 ans en mars 2023.

La relation de confiance tissée avec l'Opéra de Rouen Normandie depuis la création du chœur s'est pérennisée en résidence, construite autour de concerts, d'opéras et d'actions pédagogiques.

Outre ses concerts *a cappella* à l'Opéra de Rouen Normandie et à la Chapelle Corneille, accentus assure également la direction artistique du Chœur accentus / Opéra de Rouen Normandie, spécialisé dans l'opéra.

En 2019, le Ministère de la Culture confie à accentus la création du premier Centre national d'art vocal afin de donner un souffle nouveau à l'art vocal en France. Le Cen, centre de ressources créé par accentus, s'inscrit dans cette dynamique. Le chœur y partage avec toute la communauté de l'art choral les documents de travail et l'expertise rassemblés depuis sa création, aux côtés de 4 autres ensembles.

Laurence Equilbey

Directrice artistique et musicale



De retour de Vienne où elle chantait notamment dans le Arnold Schoenberg Chor, Laurence Equilbey propose à des amis chanteurs de participer à la création d'accentus. Avec eux, elle révolutionne et professionnalise l'art choral en développant une exigence technique et artistique nouvelle. Ils deviennent rapidement la référence dans la création contemporaine et l'*a cappella*, répertoires qu'accentus explore aujourd'hui avec des chefs invités.

En 2012, Laurence Equilbey crée avec le Département des Hauts-de-Seine Insula orchestra, ensemble sur instruments d'époque. L'orchestre est en charge d'une partie de la programmation de La Seine Musicale. Laurence Equilbey dirige régulièrement accentus et Insula orchestra dans des mises en scène audacieuses, notamment *La Création* de Haydn avec La Fura dels Baus au Lincoln Center à New-York, *La Nonne Sanglante* de Gounod à l'Opéra Comique, le *Freischütz* de Weber avec la Cie 14:20 au Théâtre de Caen et celui des Champs-Élysées, *La Nuit des Rois* mis en scène par Antonin Baudry ou le *Requiem* de Fauré avec une installation vidéo de Mat Collishaw au Hong Kong Arts Festival.

Ses activités symphoniques la conduisent à diriger les orchestres de Lyon, Liège, Leipzig, Copenhague, BBC Symphony orchestra, Hessischer Rundfunk, Brussels Philharmonic, Gulbenkian, Akademie für Alte Musik Berlin, Concerto Kölm, Camerata Salzburg, Scottish Chamber Orchestra, Philharmonia Orchestra, H+H Boston, NSO Washington etc.

laurenceequilbey.com
facebook.com/LaurenceEquilbey
twitter.com/equilbey
instagram.com/laurenceequilbey

Christophe Grapperon

Chef associé principal



Après avoir étudié l'accordéon et suivi un cursus en musicologie, Christophe Grapperon intègre la classe de chant de Daniel Delarue et se perfectionne en direction de chœur et d'orchestre avec Catherine Simonpietri et Nicolas Brochot.

En avril 2010, Laurence Equilbey lui propose de collaborer avec *accentus*, dont il devient le chef associé en 2013. *accentus* a publié en septembre 2022 le disque récompensé par un diapason d'or « Saint-Saëns/Hahn : à la lumière » chez Alpha Classics, le premier sous la direction de Christophe Grapperon.

Christophe Grapperon assure entre 2007 et 2018 la direction musicale au sein de la compagnie Les Brigands aux côtés de Loïc Boissier. En tant que chef d'orchestre, il dirige dans de nombreuses maisons d'opéra. Marc Minkowski lui a confié la direction du chœur des Musiciens du Louvre-Grenoble de 2002 à 2007. Il dirige la grande opération *Opéraoké* proposée par l'Opéra Comique en juin 2016 avec lequel il collabore régulièrement. Il succède à Rachid Safir en septembre 2016 à la direction de l'ensemble Solistes XXI. Son activité l'amène à créer des œuvres de Régis Campo, Marc-Olivier Dupin, Thierry Escaich, François Narboni, Romain Didier, etc.

De 1995 à 2002, il est directeur pédagogique à l'Académie de Musique des Grandes Écoles et Universités de Paris dirigée par Jean-Philippe Sarcos. Il anime de nombreux stages ou masterclasses de chant choral, d'orchestre ou de musique de chambre.

En 2023-24, il assure l'intérim de la classe de direction de chœur au CNSMD de Lyon.

le jeune chœur de paris

Département Supérieur pour
Jeunes Chanteurs / CRR de Paris



Le Département Supérieur pour Jeunes Chanteurs du Conservatoire à rayonnement régional de Paris (direction Benoît Girault) a été fondé par Laurence Equilbey, qui en assure avec Florence Guignolet la direction artistique et pédagogique. Il forme une cinquantaine d'étudiants à 15 disciplines (chant, étude des styles, des cycles et des rôles, ensemble vocal à un par voix, écritures contemporaines et improvisation, chœur, diction lyrique, théâtre, danse, analyse, esthétique et histoire des arts), avec l'appui de 30 professeurs.

Au sein du département, le jeune chœur de paris est un chœur de chambre sous la direction musicale de Christophe Grapperon, chef de chœur principal et Pierre-Louis Delaporte, chef associé. Depuis plus de 20 ans, le chœur participe activement à la création contemporaine, il chante des œuvres commandées par accentus à des compositeurs comme Georgia Spiropoulos, Violetta Cruz, Philippe Hurel, Bruno Mantovani, Laurent Durupt, Edith Canat de Chizy, Diana Soh, Régis Campo, Marlijn Helder, Philippe Hersant... Le jeune chœur de paris collabore avec de nombreux orchestres professionnels et a notamment été dirigé par Pierre Boulez, Susanna Mälkki, René Jacobs, Ivan Fischer, Philippe Herreweghe, Laurence Equilbey, Raphaël Pichon, Maxime Pascal, Christophe Rousset et Esa-Pekka Salonen.

accentus, Centre national d'art vocal, soutient les productions hors-les-murs du jeune chœur de paris, ainsi qu'un programme de masterclasses et d'insertion professionnelle pour les jeunes solistes.

crr.paris.fr

Christophe Grapperon

Cette saison Christophe Grapperon, chef de chœur associé d'accentus, devient également le chef de chœur principal du jeune chœur de paris. La biographie de Christophe Grapperon est disponible en page 31.

Pierre-Louis Delaporte

Pierre-Louis de Laporte est un chef de chœur et chef d'orchestre français. Formé au CNSMD de Lyon, il y reçoit l'enseignement de Nicole Corti, puis de Lionel Sow. Demi-finaliste du Eric Ericson Award 2021, puis lauréat de plusieurs concours internationaux, son expérience se développe par la suite en France et à l'étranger. Outre ses responsabilités de direction musicale (notamment auprès de l'Ensemble Vocal de la Maîtrise de Paris), il mène également une carrière de chef invité, qui le conduit auprès de formations prestigieuses, parmi lesquelles le Chœur de Radio France, le NFM Chór de Wrocław, ou encore le Chœur de l'Opéra de Dijon et l'Orchestre Colonne. Il collabore également avec le Chœur de l'Orchestre de Paris, mais aussi, en tant que chef assistant, avec Spirito, l'Orchestre Dijon-Bourgogne, ou encore les BBC Singers.

Florence Guignolet

Florence Guignolet assure la co-direction pédagogique du Département Supérieur pour Jeunes Chanteurs du CRR de Paris avec Laurence Equilbey et en est la déléguée générale. D'abord comédienne, Florence Guignolet se forme ensuite comme chanteuse aux États-Unis auprès de Ruth Falcon, Dame Gwyneth Jones et Régine Crespin en France. Sa carrière de chanteuse la mène du Mexique aux États-Unis et en France. Initiatrice du Collectif Lyrique, elle signe plusieurs mises en scène. Depuis 2016, elle est responsable de la filière voix du CRR de Paris.



Tenso est le réseau européen des chœurs de chambre professionnels, créé en 2004 sous l'impulsion de Laurence Equilbey, Daniel Reuss et Geoffroy Jourdain, avec accentus et plusieurs chœurs européens. Ce programme de développement de l'art vocal favorise la circulation des œuvres vocales à travers l'Europe et soutient la création. En 2024, le réseau compte 21 membres de 17 pays européens. Ils œuvrent collectivement au développement du répertoire choral, à la formation des jeunes chanteurs, compositeurs et chefs de chœur et partagent leur expérience et leurs connaissances avec un milieu professionnel plus large.

Parmi les principaux projets de Tenso, le Tenso Europe Chamber Choir qui réunit de jeunes chanteurs européens, l'Atelier pour jeunes compositeurs Tenso et la masterclass de direction qui offre à de prometteurs chefs de chœur l'opportunité de travailler avec les meilleurs chœurs de chambre. Afin d'échanger sur leurs pratiques et partager leurs connaissances, le réseau organise chaque année des rencontres professionnelles réunissant ses membres et d'autres représentants du milieu musical.

Pour en savoir plus sur les activités de Tenso, rendez-vous sur [tensonetwork.eu](https://www.tensonetwork.eu)

Nos partenaires

Les partenaires et financeurs publics

accentus, Centre national d'art vocal Paris Île-de-France – Normandie, bénéficie du soutien du Ministère de la culture (Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France et Délégation générale à la transmission, aux territoires et à la démocratie culturelle) et est subventionné par la Ville de Paris, la Région Île-de-France et la Région Normandie. Il reçoit également le soutien de la SACEM (Société des Auteurs, Compositeurs et Éditeurs de Musique).

Le chœur est en résidence à l'Opéra de Rouen Normandie.

Les activités de diffusion et les actions culturelles d'accentus dans le département bénéficient du soutien du Département des Hauts-de-Seine.

accentus est membre du réseau européen Tenso, de la FEVIS (Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés), de Profedim, de Futurs Composés et d'ARVIVA.

Le Département Supérieur pour Jeunes Chanteurs du Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris est financé par la Ville de Paris et bénéficie du soutien du Ministère de la Culture (DRAC Île-de-France).



Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE



Théâtre lyrique d'intérêt national

Les mécènes et partenaires privés



Fondation
Bettencourt
Schueller

Reconnue d'utilité publique depuis 1987

La Fondation Bettencourt Schueller est mécène du Cen,
centre de ressources dédié à l'art choral.

acc-io

cercle des amis et mécènes
d'accentus et d'insula orchestra

Présidé par Augustin de Romanet

Grande mécène

avec le généreux soutien d'

Aline Foriel-Destezet

Membres engagés

Chargeurs Philanthropies
SNCF immobilier

Membre associé

Bouygues Énergies & Services

Bienfaiteurs

Christine Senay
Didier Tabur

Donateurs

Jean-Paul et Nicole Bassetti
Jean et Brigitte Bouquot
Jean-Philippe Dugué
Tuulikki Janssen
Guy Lassalle

Amis

Pierre-Alain de Malleray
Chantal Delalande
Florence de Soos

Méломans

Ingrid et Georges Calmes
Nicolas Lefebvre
Helen Schneider
Jean-Dominique Senard
Alain Thévenin

—

**Certains donateurs ont souhaité
rester anonymes.**

Équipe accentus

Centre national d'art vocal

Laurence Equilbey *directrice artistique et musicale*
Christophe Grapperon *chef associé*
Samuel Serin *directeur général délégué*

Administration

NN *administrateur*
Marine Chevreau-Della Vecchia *chef(fe) comptable*
Mariama Fofana *comptable*
Julien Pichavant-Clopet *attaché d'administration et de production*
Irina Biovir *déléguée au développement des projets européens et France 2030*

Secrétariat général

Florian Vuillaume *directeur du mécénat, des partenariats et des affaires publiques*
Daria Moudrolioubova *déléguée à la communication, au marketing et au développement des publics*
David Lehodey *délégué aux tournées et à la presse*
Manon Dostes *chargée du mécénat, des partenariats et du protocole*
Manon Photopoulos *chargée de communication 360°*

Artistique

Josquin Macarez *délégué artistique*
Marion Cornière *responsable de la coordination artistique d'accentus et du Cen*

Innovation et transmission

Caroline Barbier de Reulle *responsable des nouvelles formes artistiques et pédagogiques*
Muriel Prouet *responsable de l'action culturelle*
Jeanne Dilé *chargée de l'action culturelle*

Production

Raphaëlle Le Vaillant *responsable de production*
NN *régisseur de production*

Agences

The Publicists

Presse nationale
Thierry Messonnier / +33 (0)6 84 67 84 30
thierry@thepublicists.fr

Artists Management Company Ltd.

Allemagne, Autriche, Suisse et Europe de l'Est
Michel Herz / +41 43 255 14 45
mherz@artistsmanagement.com
Catherine von Mutius / +41 43 255 14 45
cvmutius@artistsmanagement.com

Old and New

Italie et Espagne
Federica Brunelli / +33 66 4 50 55 35
federica@oldandnew.fr

Knight Classical

Royaume-Uni et agent général pour Laurence Equilbey
Stephen Wright / +44 (0)20 3934 9717
stephen@wrightmusicmanagement.com

Conseil d'administration

Stéphane Boujnah *président*
Patricia Barbizet *secrétaire*
Florence de Soos *trésorière*
Laurent Bayle
Jean-Louis Bourlanges
Pierre Clermontel
Pascal Dusapin
Carole Ferrand
Loïc Lachenal

23 rue d'Anjou - 75008 Paris / T +33 (0)1 42 46 22 00 / info@accentus.fr

accentus.fr
lecn.eu
conservatoires.paris.fr
tensonetwork.eu
laurenceequilbey.com



@accentus



@choeuraccentus

Chanteurs d'accentus

Pour la saison 2024/25

Sopranos

Ulrike Barth / Céline Boucard / Sophie Boyer
Émilie Brégeon / Sylvaine Davené / Eugénie de Padirac
Laurence Favier Durand / Pauline Feracci
Élodie Fonnard / Pauline Gaillard / Ellen Giacone
Karine Godefroy / Émilie Husson
Angéline Le Ray-Sautjeau / Louise Leterme
Catherine Padaut / Edwige Parat / Clara Penalva
Marie Picaut / Charlotte Plasse / Juliette Raffin-Gay
Marie Serri / Kristina Vahrenkamp

Altos

Florence Barreau / Elise Beckers / Emmanuelle Biscara
Caroline Chassany / Geneviève Cirasse / Gisèle Delgoulet
Gabrielle Desalbres / Marie Favier / Jennifer Gleinig
Sarah Jouffroy / Maria Kondrashkova
Léopold Laforge-Gilloots / Pauline Leroy
Violaine Lucas / Valérie Rio / Thi-Lien Truong

Ténors

Camillo Angarita / Martin Candela / Matthieu Chapuis
Sean Clayton / Stephen Collardelle / Xavier de Lignerolles
Sébastien d'Oriano / Ivar Hervieu / Alexandre Jamar
Maciej Kotlarski / Lancelot Lamotte / Arnaud Le Di
Josué Miranda / Mathieu Montagne / Lisandro Nesis
Pierre Perny / Eric Raffard / Maurizio Rossano
Marc Valero

Basses

Jean-Baptiste Alcouffe / Ronan Airault
Frédéric Bourreau / Sébastien Brohier
Laurent Bourdeaux / Julien Clément / Pierre Corbel
Olivier Déjean / Paul-Alexandre Dubois
Mathieu Dubroca / Grégoire Fohet / Cyrille Gautreau
Matthieu Heim / Jean-Christophe Jacques
Pierre Jeannot / Julien Neyer / Guillaume Pérault
Arnaud Richard / Laurent Slaars / Pierre Virly

Principaux collaborateurs artistiques d'accentus

Pour la saison 2024/25

Juliette Journaux / Caroline Marty / Nicolai Maslenko
Philip Richardson / Sarah Ristorcelli / Thomas Tacquet
Kotona Sakurai / Stefan Früh / Sylvie Durastanti

Département supérieur pour jeunes chanteurs | CRR de Paris

21 rue de Madrid – 75008 Paris
+33 (0)1 44 90 78 05

Laurence Equilbey *directrice artistique et pédagogique*
Florence Guignolet *déleguée générale de la filière voix*
Christophe Grapperon *chef de chœur principal*
Pierre-Louis Delaporte *chef de chœur associé*
David Berdery *chef de chant*

Programme tenso en Europe

Gizem Uygun *coordinateur*
info@tensonetwork.eu

Membres

accentus / Ars Nova Copenhagen / Cappella Amsterdam
Chamber Choir Ireland / Chorwerk Ruhr
Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana
Coro Casa da Música / Devlet Çoksesli Korosu
Eesti Filharmoonia Kammerkoor / Ensemble Aedes
Eric Ericsons Kammarkör / Helsingin kamarikuoro
Latvijas Radio Koris / Musicatreize
Nederlands Kamerkoor / Det Norske Solistkor
Polski Chór Kameralny / Rias Kammerchor / Zbor HRT
Zbor Slovenske filharmonije / Zürcher Sing-Akademie

Agenda

accentus

Chœur accentus / Opéra de Rouen Normandie

le jeune chœur de paris - Département Supérieur pour Jeunes Chanteurs / CRR de Paris

2024

Août

4	18h	Carmen	Édimbourg, Festival International d'Édimbourg [Royaume-Uni]	p. 5
6 / 8	19h	Carmen	Édimbourg, Festival International d'Édimbourg [Royaume-Uni]	p. 5

Septembre

27	20h	Aïda	Rouen, Opéra de Rouen Normandie	p. 13
29	16h	Aïda	Rouen, Opéra de Rouen Normandie	p. 13

Octobre

3	20h	Aïda	Rouen, Opéra de Rouen Normandie	p. 13
5	18h	Aïda	Rouen, Opéra de Rouen Normandie	p. 13
11	19h	Lili Boulanger à Stockholm	Stockholm, Berwaldhallen [Suède]	p. 17
12	15h	Lili Boulanger à Stockholm	Stockholm, Berwaldhallen [Suède]	p. 17
26	20h	Donnerstag aus Licht	Paris, Philharmonie – Grande salle Pierre Boulez	p. 18

2025

Janvier

11	18h	Van Gogh, Klimt and me	La Seine Musicale, Auditorium Patrick Devedjian	p. 6
12	16h	Van Gogh, Klimt and me	Paris, Théâtre des Abbesses	p. 6
16	20h	Van Gogh, Klimt and me	Rouen, Chapelle Corneille	p. 6
28 / 30	20h	Dialogues des Carmélites	Rouen, Opéra de Rouen Normandie	p. 14

Février

1 ^{er}	18h	Dialogues des Carmélites	Rouen, Opéra de Rouen Normandie	p. 14
4	20h	Dialogues des Carmélites	Rouen, Opéra de Rouen Normandie	p. 14
8 / 10 / 12 / 14	20h	Médée, Cherubini	Paris, Opéra Comique	p. 7
16	15h	Médée, Cherubini	Paris, Opéra Comique	p. 7
28	20h	Beethoven Wars	Rouen, Opéra de Rouen Normandie	p. 8

Mars

1 ^{er}	15h & 18h	Beethoven Wars	Rouen, Opéra de Rouen Normandie	p. 8
22	20h	Beethoven Wars	Aix-en-Provence, Grand Théâtre de Provence	p. 8
27	14h & 18h	Beethoven Wars	Hong Kong, Hong Kong Arts Festival	p. 8
28	14h & 18h	Beethoven Wars	Hong Kong, Hong Kong Arts Festival	p. 8
29	14h	Beethoven Wars	Hong Kong, Hong Kong Arts Festival	p. 8

Mai

6	12h30	Tonalités boréales	La Seine Musicale - Impromptus du mardi	p. 19
6		Tonalités boréales	Paris, Auditorium du CRR	p. 19
14 / 16	20h	Le Paradis et la Péri	La Seine Musicale, Auditorium Patrick Devedjian	p. 9
17	18h	Le Paradis et la Péri	La Seine Musicale, Auditorium Patrick Devedjian	p. 9
30	19h30	Le Paradis et la Péri	Vienne, Musikverein	p. 9

Juin

3		Chants de rue	Rouen, Opéra de Rouen Normandie	p. 10
4 / 5 / 6	20h	Carnación	Paris, Philharmonie – Grande Halle de La Villette	p. 20
7	18h	Carnación	Paris, Philharmonie – Grande Halle de La Villette	p. 20
5	20h	Chants de rue	Paris, Musée d'Orsay	p. 10
10 / 12 / 14	20h	Semiramide	Rouen, Opéra de Rouen Normandie	p. 15
17	19h30	Semiramide	Paris, Théâtre des Champs-Élysées	p. 15

acc-io

Le cercle des amis et mécènes d'accentus et d'Insula orchestra

Rejoignez des mélomanes engagés en faveur de l'art choral

accio regroupe les mécènes des deux ensembles créés par Laurence Equilbey. En intégrant le cercle, vous soutenez directement le projet artistique d'accentus et son engagement pour la promotion de l'art vocal en France. Chœur d'excellence et véritable chef de file, accentus a besoin de vous pour continuer de mener son action essentielle à l'avenir du chant choral !

Votre don est déductible fiscalement et vous permet de bénéficier de divers avantages, selon son niveau :

- invitations à des répétitions,
- rencontres avec les artistes,
- événements exclusifs,
- priorité et flexibilité de réservation,
- interlocuteur dédié...

Réduction fiscale

pour particuliers et entreprises

- **À hauteur de 66 %** du montant du don sur l'impôt sur le revenu
- **À hauteur de 60 %** du montant du don sur l'impôt sur les sociétés

Pour nous soutenir

Rendez-vous sur la plateforme de don sur le site d'accentus (accentus.fr) ou contactez-nous pour obtenir un bulletin d'adhésion.

Vous aussi, devenez membre d'accio et contribuez au rayonnement de l'art vocal !

Contacts

Florian Vuillaume *directeur du mécénat, des partenariats et des affaires publiques*
f.vuillaume@accentus.fr

Manon Dostes *chargée du mécénat, des partenariats et du protocole*
m.dostes@accentus.fr / (0)1 42 46 67 88

Crédits photos

couverture : © Heather Shevlin, unsplash

p.2 : © Altinay Dinc, unsplash

p.11 : © Jose Alejandro Cuffia, unsplash

p. 21 : © Margarita Zueva, unsplash

p. 22 : © Brandon Morgan, unsplash

p. 25 : © Malcolm Lightbody, unsplash

p. 27 : © Thomas Baronnet

p. 29, 30 : © Julien Benhamou

p. 26, 31 : © Mario Le Sergent

p.32 : © Vincent Arbelet

